



# FRANSKE FRISTELSER

DELPHINE  
DE VIGAN

MICHEL  
HOUELLEBÉCQ

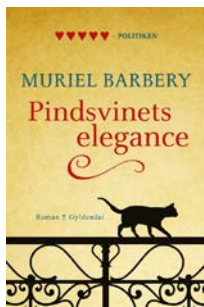
CAMUS

Simone  
de Beauvoir

ANNA GAVALDA &  
PATRICK MODIANO

MURIEL BARBERY  
PINDSVINET'S ELEGANCE (2009)

I et herskabshus midt i Paris bor portnerens Re-née. Udadtil træt og grå, men i det skjulte fordyber hun sig i litteraturens herlige selvforglemmelse, kunst og filosofi. Og japansk kultur, som også har den 12-årige kvikke beboer Palomas interesse. Hun har dog besluttet, at hendes næste fødselsdag bliver den sidste, da hun ikke ser meget fidus i voksenlivet. Alt ændres, da den velhavende japanske Kakuro flytter ind i ejendommen. Bliv henført af denne raffinerede og sprudlende filosofiske juvel.



JOACHIM SCHNERF  
DENNE AFTEN (2019)

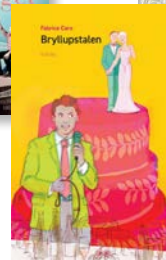
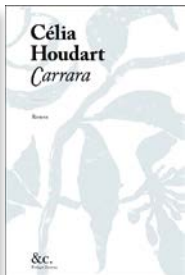
Intens litterær perle om den erindring, sorgen kaster af sig. Salomon vågner alene og rækker i minderne ud efter sin Sarah. Fejringen af den jødiske påske pesach står for døren, og mens Salomon venter på besøg af de to døtre og deres familier, flyder tankerne tilbage til livet med Sarah og på sidste års fejring, hvor hun stadig levede. Med varme, bid og humor tegnes et portræt af familiedynamikken, hvor Salomons usagte fortid betændt springer frem i hans Holocaust-jokes omkring middagsbordet.

Vinder af Prix Orange du Livre 2018.

Petit four til hygge  
MARC LEVY  
EN PIGE UDEN LIGE (2020)  
Intriger og romance omkring en antik elevator

CÉLIA HOUDART

Célia Houdart har arbejdet med dramatik og lyd, og kunst står ofte i centrum i hendes historier. I **Med dæmpet stemme (2016)** forfølger den unge, lavttalende Gil sin pianistdrøm, men opdager ved et tilfælde sin stemmes magiske kraft. I **Villa E.1027 (2021)** svæver Côte d'Azurs landskab som lunt bagtæppe. Her udvikler den ældre kunstnerinteresserede Gréco et særligt venskab med to unge lidenskabelige dansere, som har besat den villa, hun drømmer om at købe. Houdart modtog **Françoise Sagan-prisen i 2012 for Carrara (2013)**. En pris som gives til "forårets smukkeste roman", som der står på Forlaget Etceteras side. Her vikler tre skæbner sig sammen: en ung anklaget, en kvindelig dommer og datteren, der er i lære som billedhugger. Célia Houdarts romaner er sanselige og med smukt fremskrevne detaljer. Man er der selv: dér ved klaveret og på de store operascener med Gil, i villaen ved den Franske Riviera lyttende til historier fra svundne tider, og man ser marmoren krakelere i Carrara.



SOFISTIKERET  
FRANSK FEEL GOOD

Tre uimodståelige franske bestsellere. I **Læseren i morgentøget (2016)** af Jean-Paul Didierlaurent lever Guylain alene med sin guldfisk og læser op af de bøger i morgentøget, han kasserer på sit arbejde. En dag finder han et USB-stik med en kvindes dagbog og historier, og han ved straks, han må finde hende. I **Delikatesse (2012)** af David Foenkinos fører misforståelser til, at den kejtede Markus pludselig befinder sig i en romance med sin overordnede, den unge og smukke Natalie. **Fabrice Caro** tager et lattermildt livtag med Amor i **Bryllupstalen (2021)**, som den midaldrende Adrien skal holde til sin søsters bryllup. For hvad skal han sige, når hans eget parforhold er på pause, og erindringerne om egne svipsere og pinligheder i kærlighedens navn står i kø?

KLASSIKERE SOM DET ER  
COMME IL-FAUT AT HAVE LÆST

Victor Hugo: **De elendige**  
Marcel Proust: **På sporet af den tabte tid bd. 1-2**  
Louis-Ferdinand Céline: **Rejse til nattens ende**  
Albert Camus: **Den fremmede**  
Charles Baudelaire: **Helvedsblomsterne**  
Marguerite Duras: **Elskeren**  
Gustave Flaubert: **Madame Bovary**



## BIENVENUE TIL FRANSKE BOGFRISTELSER

Mellem 1500-2000 forskellige litteraturpriser og et hav af skrivekonkurrencer, der bejler til landets utallige forfattere in spe, siger noget om litteraturens status i Frankrig. Selv modehuset Chanel har i år lanceret videoer **Les Rendez-vous littéraires rue Cambon** med litterær snak mellem gæster og deres chikke ambassadører. Den mest prestigefyldte franske litterære pris er Goncourts hovedpris **Le Prix Goncourt**, hvor valget af vinderen selvsagt skaber polemik. Denne flammende passion for litteratur, i et land med over 67 millioner indbyggere, mærkes også i de udvalgte bøger her.

Vi frister til, at du hengiver dig **tête-à-tête** med crème de la crème af fransk litteratur fra primært det sidste årti. Vær klar til at blive beriget, berørt og forført og få benene slået væk under dig. Glem alt om slidte klichéer, for her springer metaforerne jomfrueligt ud fra siderne, som forårsblomsterne i Jardin du Luxembourg, og billedsproget bobler som den bedste franske champagne.

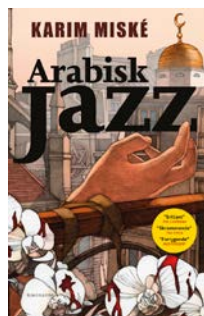
*Bon appétit*



*Alle årstal angivet i parentes efter titel er det år, bogen er udkommet på dansk.*

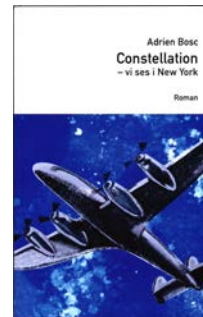
## RAFFINERET FRANSK SPÆNDING

Frankrig har selvfølgelig også en stor litterær krimipris, **Le Grand Prix de Littérature Policière**, stiftet i 1948. I 2012 tildelt **Arabisk Jazz (2016)** af **Karim Miské**. En skarpskåret debut om Ahmed, en indesluttet bognerd og dagdrømmer, der finder sin smukke nabo Laura myrdet med et tilsyneladende religiøst motiv. Ahmed er en oplagt hovedmistænk og opsøger sin psykiater, mens politiets umage makkerpar må på jagt i Paris' 19. arrondissement, en bydel med jøder, kristne og muslimer, efter svar på de mange gåder, der hurtigt opstår.



En af Frankrigs populære krimiforfattere, **Michel Bussi**, har den store drilske malerpensel fremme i **Sorte åkander (2018)**, der udspiller sig i Giverny, byen med Monets have. Et ungt malertalent, en smuk skolelærerinde og en gammel enke har hver en plads i mordmysteriet på en succesrig øjenkirurg og kunstsamler. Har mordet forbindelse til fødselsdagskortet til en ukendt 11-årig pige i offerets lomme eller myten om Monets "Sorte åkander"? De løse ender forgrener sig ud i de impressionistiske landskaber, imens den ene kriminalassistent forelsker sig.

Læs også: **Guillaume Musso** for hans gode cocktails af genremix og plot-twist, **Arsène Lupin**-bøgerne bag den populære Netflix-serie Lupin og **Fred Vargas'** elegante, prisvindende krimier.



## GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Det **Franske Akademi**s store romanpris blev oprettet i 1914. Der uddeles over 60 årlige priser af det Franske Akademi. Denne er den ældste, der gives til en enkeltstående roman.

I 2014 gik prisen til **Adrien Bosc's Constellation - vi ses i New York (2020)**. Flyet Constellation F-BAZN styrtede i 1949 ned på vej fra Paris til New York. Ombord var bl.a. den kendte bokser Marcel Cerdan på vej til revanchekamp i verdensmesterskabet og gensyn med sin elskede Edith Piaf. Ombord var også violintalentet Ginette Neveu, en flok fårehyrder på vej til et nyt liv i USA og folk med familie- og forretningsrødder. Deres unikke livsforløb frem til skæbnedagen udfoldes på gribende vis, sammen med en søgen efter svar på ulykkens årsag.

I 2015 gik prisen til **Hédi Kaddour og De toneangivende (2017)**.

*Petit four til viden*  
ASKE MUNCK

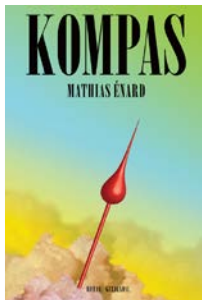
DEN RYSTEDE REPUBLIK (2020)  
Samfundsanalyse af Frankrig i dag (92.8)

## ABDELLAH TAÏA

Homoseksualitet og det komplekse ståsted mellem to kulturer er en rød tråd i Abdellah Taïas bøger, hvor han lystigt tager fra hovedstolen. Født 1973 i Salé, Marokko og siden 1998 bosat i Paris. Fem af hans bøger er oversat til dansk. Som første marokanske forfatter stod han åbent ved sin homoseksualitet i 2006, imens det i Marokko er forbudt. **Englene fra Frelsens Hær (2015)** gav ham et internationalt gennembrud: Om barndommen i Marokko med forældrenes åbenlyse seksualitet i hjemmet og en skjult forelskelse i storebroderen. Dertil sættes drømmen om litteratur, frihed og Europa. Hvor han i **Arabisk vemod (2016)** i Paris søger kærligheden passioneret, som ensomt, og begynder at skrive, så må personen i **Det langsomme liv (2019)** i Paris slås med fordomme over for hans arabiske ophav. Taïa afsøger i selv skriftens fremdrift identitet, immigration, seksualitet og intimitetens mange facetter.



Abdellah Taïa fik i 2010 **Prix de Flore**, hvor vinderen får indgraveret sit navn i et glas, og i dette kan nyde hvidvin fra Pouilly Fumé, hver dag i et år på den kendte parisiske Café de Flore.



## LE PRIX GONCOURT

Goncourt prisernes hovedpris **Le Prix Goncourt**, uddelt siden 1903, er Frankrigs fineste litterære pris, som tildeles en bog af enestående karakter, som højner både salgstal og omtale. Ti litterater (tildelt pladsen udpeget af en forgænger) indgår i **Académie Goncourt**. I november votes på restauranten Drouant, imellem årets udgivelser, hvorefter årets modtager udråbes og tildeles den symbolske sum af 10 euro og kan nyde en delikat middag.

I 2010 gik prisen til samfundsrevseren **Michel Houellebecq** for **Kortet og landskabet (2012)**, hvor han tager livet af sig selv via sit plot. I 2013 tildelt den monumentale **Vi ses deroppe (2014)** af **Pierre Lemaitre**, om to franske soldater og livet efter krigens rædsler. Om stærke venskaber i et sarkastisk, maskulint, flabet sprog. **Kompas (2018)** af **Mathias Énard** løb med æren i 2015: Musikologen Franz ligger syg og søvnløs en nat i Wien. Med humor og nostalgi mindes han sine rejser til mellemøsten og hans kærlighed til og betagelse af den karismatiske franske akademiker Sarah. En intellektuel sværvægter, hvor vestlig og orientalsk historie, kultur, musik og filosofi sammentræffes til en berusende odysse. I 2016 vandt **Leïla Slimani** for **Vuggesang (2018)**, et ægte gys om en barnepiges mørke sider og sociale klassers samspil.

## LE PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

**Goncourt Ungdomsprisen**, uddelt siden 1988, for at styrke unges litterære bevidsthed og læseglæde. Blandt årets bøger nominerer **Académie Goncourt** en række bøger, som læses og diskuteres af en jury på ca. 2000 gymnasieelever, der vælger vinderen.

I 2015 gik prisen til **Baseret på en sand historie (2016)** af **Delphine de Vigan**, thrilleren, som efterfulgte hendes eksplosive litterære gennembrud **Alt må vige for natten (2013)**, et smerteligt autobiografisk romanportræt af hendes mor. I 2016 løb **Lille land (2017)** af **Gaël Faye** med sejren, og i 2017 var modtageren **Alice Zeniter** med **Kunsten at miste (2019)**, en mægtig, bevægende og historisk velresearchet bog af Zeniter, hvis ophav har rødder i Normandiet og Kabylien. Ali er olivenbonde og flygter med familien ved Algeriets uafhængighedskrigs ende i 1962, da han var på Frankrigs side, og stemples som forræder. Sønnen Hamids barndom rykkes til flygtningelejre i Nordfrankrig og senere et goldt socialbyggeri, hvor kulturkløften mellem far og søn vokser. Fortidens sår drukner i tavshed, og Hamids datter må år senere selv finde svar på sit ophav.



*Petit four til omhed*  
CHANTAL THOMAS  
**TIDEVANDSMINDER (2019)**

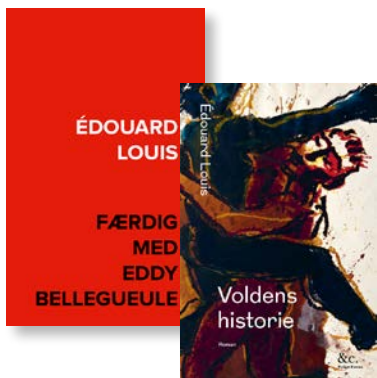
Et skrøbeligt mor-datter-forhold udfoldes ved strandkanten

*Petit four til hjertet*  
MAYLIS DE KERANGAL  
HJERTET (2016)

Om et hjerte, der giver livet videre til en anden

## ÉDOUARD LOUIS

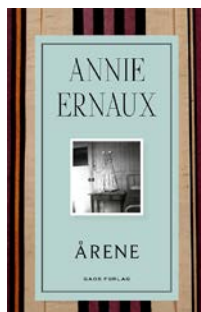
Homofobisk mobning, en voldtægt og arbejderklassens armod. Édouard Louis' bøger har givet ham status som Frankrigs litterære "enfant terrible", som ublu skriver om tunge tabuer. Bogdebuten **Færdig med Eddy Bellegueule (2015)**, om opvæksten som offer for mobning og homofobi i en fattig nordfransk flække, gav ham et internationalt gennembrud. År efter, i Paris, var han udsat for en voldtægt og drabsforsøg. I **Voldens historie (2017)** reflekteres over hans egen og gerningsmandens liv og traumer, som en måde at forstå hændelsen på. **Hvem slog min far ihjel (2019)** trækker direkte linjer fra Frankrigs politik til arbejderklassens vilkår og i sidste ende hans fars helbred. Med **Combats et métamorphoses d'une femme** (på dansk i 2022), om hans mors liv og frigørelsesproces, bliver han i det socialrealistiske spor og i front som en stærk litterær og politisk stemme.



## ANNIE ERNAUX ÅRENE (2021)

Med selve tidens gang som hovedpersonen finkæmmes, i en perlerække af genkendelige dejavuer, den franske og i samme åndedrag vestlige tidsånd fra 1941 til 2006 med en arkæologisk præcision: de daglige talemåder ved spisebordet, værdisæt og normer, som farves af årtiernes skiftende politiske og kulturelle strømninger.

**Årene** udkom i 2007 i Frankrig, betragtes som en nyklassiker og fik Die Zeit til at udråbe Ernaux til "Dronningen af autofiktion".



## VANESSA SPRINGORA SAMTYKKET (2020)

Bogen sendte chokbølger gennem Frankrigs litterære miljø og #MeToo-bevægelsen. En usentimental selvbiografi om 13-årige V, der møder den karismatiske forfatter G til en middag hos kultureliten i Paris. Som overset barn, forladt af sin far, forføres hun af Gs opmærksomhed. Et erotisk forhold indledes, da hun er 14, og han er 50. Men kan man tale om samtykke, når den ene part er mindreårig og blindt forelsket?



## ANTOINE LAURAIN PRÆSIDENTENS HAT (2020)

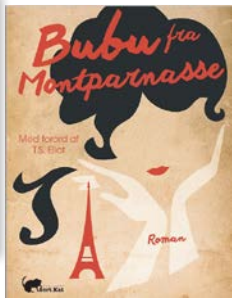
En stresset familiefar, en forpint elskerinde, en deprimeret parfumeskaber og en resigneret jurist får alle vendt deres liv på hovedet, da de på skift finder den franske præsident François Mitterrands hat. Humoristisk og charmerende tidsbillede af 80'ernes Frankrig, og skøbnens vendepunkter. Vinder af **Prix Relay des Voyageurs Lecteurs** 2012, som hylder stil og originalitet. Stiftet i 1978 med arv i forlæggeren Louis Hachettes koncept med biblioteker på togstationer. Vinderen vælges af rejsende læsere og rejsebureauer, journalister og forfattere.

## FRANSKE FILM PÅ FILMSTRIBEN

Bibliotekernes hjemmebiograf byder på et potpourri af franske filmfristelser. Start med de to filmbaskere **De urørlige** og **Den fabelagtige Amélie fra Montmartre**. Er du til det teatraliske med humor, så se **Cykeltur med Molière** og **Kvinderne på sjette sal**. **Små hvide løgne** og **La belle époque** byder på kærlighed og feel good drama. Ægte fransk stemning finder du i **Vores vingård i Bourgogne**. Livets mørkere sider folder sig ud i de stærke socialrealistiske dramaer **Girldom**, **Les misérables** og **Amanda**. Ord og litteratur har hovedrollen i **Ordets magt** og **Mysteriet om Henri Pick**.

...FILMSTRIBEN





## FRANSK FORFØRELSE

Ligesom god vin bliver nogle bøger bare bedre med årene. To nyoversatte franske klassikere brillere med uforglemmeligt sprog og skildring af svundne tiders parisiske underklasse. **Charles-Louis Philippe** fører os tilbage til starten af 1900-tallet i **Bubu fra Montparnasse (2021)**, hvor den unge Pierre falder for den prostituerede Berthe. I **Tyvens dagbog (2017)** af **Jean Genet** må Jean brødføde sig som tyv og trækkerdreng gennem 30'ernes Europa. Omgivet af armod og brutalitet søger han at finde det smukke i det hæslige og skønheden i det skamløse. **Patrick Modiano** modtog i 2014 Nobelprisen i litteratur for sin "erindringskunst", som altid udspiller sig i Paris og i fortidens spor. I **Usynligt blæk (2020)** tænker Jean tilbage på en gammel sag som ung privatdetektiv, hvor han skulle finde den forsvundne Noëlle.

*Petit four til refleksion*

ANNA GAVALDA

LIVET ER BEDRE (2015)

Om at turde vælge et helhjertet liv

Udarbejdere: BA Litteraturvidenskab Nadine Lensborg  
og Bibliotekar Felicia Lensborg

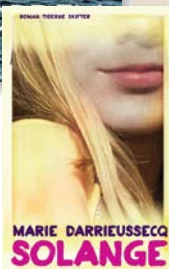
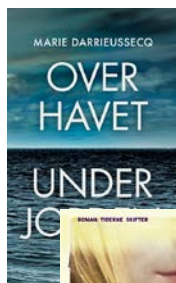
Forsidedesign og illustration: Henriette Mørk

Udgiver: © BibMedia, Herlev 2021

Tryk: Nofoprint, Vallensbæk | Varenr.: 47112109

## MARIE DARRIEUSSECQ

Fra et humoristisk blik på moderskabet (**Baby, 2005**) til sønderrivende sorg (**Tom er død, 2008**) videre til flygtningeskæbner i **Over havet under jorden (2020)**. Darrieussecq er kendt som forfatteren, der ikke kan sættes i bås, og hendes baggrund som psykoanalytiker skinner igennem i hendes hæmningsløse livtag med sine karakterer, som hun gerne skubber helt ud på kanten. I **Solange (2012)** følger vi intenst, betaget og foruroliget Solange i hendes unge lystfulde krop, hvor drømmene ofte kuldsejler i mødet med rå sex og kejtede erfaringer med mænd. I 2013 blev **Man skal holde meget af mænd (2015)** tildelt den fornemme **Prix Médicis**, som tildeles en forfatter, hvis berømmelse endnu ikke matcher talentet. I bogen er Solange blevet en kendt skuespiller i Hollywood. En aften møder hun Kouhouesso, en afrikansk skuespiller, og hun forelsker sig vildt. Men mens han jagter sin filmdrøm, finder hun sig selv i en evig venten på ham. Om seksualitet, køn, racisme og uforløst kærlighed.



## UNGDOM & SOMMER

Overgangen fra barndommens uskyld og sødme til ungdommens rastløshed og begær føles stærkest i den dovne sommervarme, hvor alle sanser vækkes. Med **Letheden (2015)** slog **Emmanuelle Richard** sit navn fast, som en af Frankrigs unge, stilsikre forfatterstemmer. På familieferie strejfer en 14-årig pige rundt i en krop fuld af tanker, lyster og en usikker søgen efter drengenes blikke. I **En pige som hende (2020)** af **Sylvie Bocqui** tiltrækkes en 16-årig pige af en ung kvinde på et feriested. Duften i luften, når hun går forbi, de små beskeder hun efterlader. Lyrisk og fragmentarisk, springende i tid følger vi deres skjulte rendez-vous. **Françoise Sagan** er kult i Frankrig og byder på familieintriger i et hedt Sydfrankrig i den sensuelle klassiker fra 1954, **Bonjour Tristesse (2016)**.



## SIMONE DE BEAUVOIR DE UADSKILLELIGE (2020)

På en katolsk skole fascineres Sylvie af klassens nye pige, den vilde og kloge Andrée. Deres intime venskab, Andrées forelskelser og hendes mors og religionens overvågende blik på sidelinjen dominerer deres vej mod voksenlivet. En dedikation til barndomsveninden Zaza af en af Frankrigs banebrydende filosoffer, som også skrev et af feminismens hovedværker, **Det andet køn (1949)**, med citatet: "Man fødes ikke som kvinde, man bliver det".